四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

清河書畫舫卷一上下

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣勵守謙

謄録監生臣任嘉春

子部八

清河書畫舫　　藝術類一　書畫之屬

提要

臣等謹案清河書畫舫十二卷明張丑撰丑崑山人原名謙德字叔益後改今名字青父號米庵盖丑於萬曆乙卯得米芾寳章待訪録墨蹟名其書室曰寳米軒故以自號越歲丙辰是書乃成其以書畫舫為名亦即取黄

庭堅詩米家書畫船句也明代賞鑒之家考證多踈是編獨多所訂正如宋史米芾傳誤謂芾卒時年四十八而真蹟流傳在四十八歲以後者不一而足深滋疑竇丑則云芾以皇祐三年辛夘生以大觀元年丁亥卒年五十七正與米芾印記辛夘米芾四字相合足糾托克托等之謬其他諸條亦多可依據惟是所取書畫題跋不盡出於手迹多從諸家

率多臆測尤不足據為定論是編所錄皆
内府貯藏得於目覩者為據故不特字跡花紋
一一酷肖即圜徑之分寸毫釐色澤之丹黄
青緑亦窮形盡相摹繪逼真而考證異同擀
訂真偽又皆根據典籍無一語鑿空葢一物
之微亦見責實之道與稽古之義焉至於觀
其輕重厚薄而究其法之行不行覩其良窳
精粗而知其政之舉不舉千古錢幣之利弊

一覽具覩又不徒爲博物之資矣乾隆五十

二年十月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

錢録序

臣等謹按歴代錢文前世纂述如顧烜封演姚元澤張台陶岳金光襲李孝美諸人所著散見於載籍久無專書董逌譜則缺而弗全人或疑其贋作今單行於世號為完書者惟南宋洪遵泉志一編而已顧五代十國同一偏安而或列為正品或列為偽品則分類未為悉當其不知年代品與奇品既多混淆而天品神品彌近於誣即其援据紛

綸如虞錢夏錢乃下與春秋六國之齊晉楚諸錢更無分别夫秦之半兩則重如其文漢初之半兩則八銖文帝之半兩則四銖而洪志所載又有吴王濞鄧通之半兩究其形模實無徵信武帝創五銖迄於隋室紛起疊出其有可據者赤仄白錢四出兩柱而外多統同莫辨而洪志必强為分屬曰某為某某鑄遠及於西凉外至於龜兹則亦未敢以為信矣乃至漢興錢文曰漢興攷晉書載記東晉

清河書畫舫卷二上

明　張丑　撰

三國

鍾繇

摹鍾鼎篆正考父鼎銘　李直表

韓存良太史購藏鍾元常摹鍾鼎篆正考父鼎銘當為魏漢遺墨之冠其次則王元美尚書家正書薦季

直表上有畫錦堂等印及元人跋尾此帖紙墨竒古筆法深沉而識者定為唐人模本非真跡云元美續收褚河南哀册文細玩益見筆勢飄舉姿態動人顔平原送裴將軍北伐詩體兼正行草雜出篆法並屬真筆是二公生平最合作書也

鍾繇篆書正考父鼎銘紙墨與陸機平復帖一類此無上妙跡也　鍾元常臨正考父鼎銘鍾鼎古篆凡廿一字其題名一行係八分體此無上古法書也左方有唐

太宗題宋徽宗高宗以下四帝跋皆真跡前後用宋龍
鳳錦繡裝亦不易得今在韓氏籤軸並漢玉
鍾繇字元常潁川長社人官至太傅善正隸行草八分
尤工於正隸初師胡昭學書十六年又從劉德升入抱
犢山學書後與太祖邯鄲淳韋誕孫子荆關枇杷議用
筆因見蔡邕筆法于誕誕秘而不傳輒搥胸嘔血太祖
以五靈丹救之誕死繇盜發其冢遂得邕法一一從其
消息繇書有三體一曰銘石謂正書二曰章程謂八分

三曰行押謂行書三體皆世所推自言最妙者八分然其真書絶世評繇書者謂如郊廟既陳俎豆斯在又謂如雲鶴游天羣鴻戲海

袁昂書評從漢末至梁有三十六人　臣謂李斯書世為冠蓋不易施評鍾繇書意氣密麗若飛鴻戲海羣鶴游天行間茂密實亦難過耶又云鍾司徒書字有十二種意外巧妙絶倫多奇

崔子玉書如危峯阻日孤松一枝邯鄲淳書應規入矩方圓乃成師宜官書如鵬翔未息翩翩而自逝韋誕書

錢録總目　子部九　譜録類一器物之屬

卷一
伏羲氏帝昊錢至舜當金異布十種附
卷二
周景王寶貨至秦半兩
卷三
漢高祖半兩至武帝赤仄五銖

卷四
王莽大泉至貨泉錢范附
卷五
後漢靈帝四出文五銖至蜀李壽漢興錢
卷六
宋文帝四銖至後周宣帝永通萬國錢
卷七
隋文帝五銖白錢至通行泉寶

卷八
唐高祖開元通寶至哀宗天佑通寶 史思明錢二種附
卷九
後唐明宗天成元寶至劉守光應天元寶
卷十
宋太祖宋元通寶至欽宗靖康元寶
卷十一
南宋高宗建炎通寶至度宗咸淳元寶 錢牌附

卷十二
遼太祖天贊通寶至金章宗泰和重寶
卷十三
元武宗至大通寶至明莊烈帝崇禎通寶
卷十四
外域諸品
卷十五
撒帳吉語諸品 異錢各種附

如前伏願照覽謹啟普通四年二月五日內侍中尚書

令袁昂上

鍾繇薦關內侯季直表　臣繇言臣自遭遇先帝忝列

腹心爰自建安之初王師破賊關東時年荒穀貴郡縣

殘毁三軍饑饟朝不及夕先帝神略奇計委任得人深

山窮谷民獻米豆道路不絕遂使强敵喪膽我衆作氣

旬月之間廓清蟻聚當時實用故山陽太守關內侯季

直之策尅期成事不差毫髮先帝賞以封爵授以劇郡

今直罷任旅食許下素為廉吏衣食不充臣愚欲望聖德録其舊勛矜其老困復畀一州俾圖報効直氣力尚壯必能夙夜保養人民臣受國家異恩不敢雷同見事不言干犯宸嚴臣繇皇恐皇恐頓首頓首謹言黄初三年八月　日司徒東武亭侯臣鍾繇表　劉夲觀　李木敬覽　陳經許懋同觀　右漢鍾繇薦季直表真蹟高古純朴超妙入神無晉唐插花美女之態上有河東薛紹彭印章真無上太古法書為天下第一余于至元

甲午以厚資購得於方外友存此山後因飄泊散失經廿六年不知所存忽于至正九年六月一日復得之恍然如隔世事以得失歲月考之歷五十六載嗟人生之幾何遇合有如此者後之子孫宜保藏之吳郡陸行直題于壺中時年七十有五　成侯在魏銘功五熟釜為魏宗室豈獨勲業為不可及其楷法傳於世者亦不可企及若戎輅表是也此卷薦季直表其法度與戎輅表無少異漢季楷法全是隷其古雅可見於後二王為翰

墨宗匠顧豈能外此哉分湖陸隱君酷嗜古今浙右法書名畫多出於其家此卷尤隱君所寶者更五六十年而復歸於隱君信神物去來真有神護云遂昌鄭元祐識

袁昂論書云鍾書有十二意外巧妙實亦多奇又李嗣真謂元常正隸如郊廟旣陳俎豆斯在又比寒澗㵎壑秋山嵯峨虞世南云鍾繇馳騖曹喜蔡邕傚學而致一體真楷獨得精研夫能書之士其許品鍾書如此其重也然唐文皇論鍾書體則古而不今字則長而逾

制黄長睿謂逸少所臨鍾書尚書宣示及破關内等帖字皆匾闊殊無長體豈文皇誤以廣為脩乎長睿又云漢隷運筆結體圓勁淡雅字皆匾而弗楷令傳世者若鍾書力命表諸帖古隷典刑具存夫真賞之士其推察鍾書如此其至也此卷鍾元常薦季直表真跡世不多有仔細觀之果符諸賢之論而其點畫之間多有異趣可謂幽深無際古雅有餘蓋其楷書去古未遠純是隷體非若後人姸媚纖巧之態也或疑此帖唐人所書其

間民字缺而不全夫民字之不全特唐人避諱而剜撥之非不全書也痕迹猶存端可察識觀者亦觀其筆勢字體與夫英氣雅韻不可舍本而求末遺精而究粗也要當鑒以心目至正十八年戊戌五月望日袁泰題

東觀餘論云自秦易篆為佐隸故漢世隸體尚有篆籀意象厥後魏鍾元常士季晉王世將逸少子敬作小楷法皆出於漢隸字率匾正今存于世若元常尚書宣示等帖世將上晉元帝二表逸少曹娥帖子敬洛神賦雖

經摹拓而古隷典刑具在至江左六朝謝宣城蕭挹輩
雖不以書名世其小楷若齊海陵王志開善寺碑猶有
鍾王遺範至陳隋間正書結字漸方唐初猶然獨歐陽
率更虞永興易方為長以就姿媚後人競效之遂不及
二人遠甚鍾王楷法彌遠矣余觀此帖誠元常之所合
作若黄長睿之推而得其詳論而極其至且究其字體
之變更似為此書發也不可不重識焉至正二十五年
五月二十日泰再題　右鍾繇薦季直表真跡黄初到

今千二百餘年矣而紙墨完好不渝信希世之寶也應
禎往年在天府得見二王真蹟今復于相城沈啓南所
觀此區區餘年何多幸也時同觀者吳江史鑑曹孚汝
泰崔澂葑門朱存理弘治四年人日長洲李應禎記
史載鍾太傅事魏殊有偉績此薦季直表又見其為國
不蔽賢之美其書平生所見特石刻耳若真迹之存于
世者則僅止此啓南所藏法書甚多吾固知其不能出
此上也吳寛真跡

城西張氏藏鍾元常薦焦季直表上有晝錦堂米芾賈似道等印元人跋云是宋僧存此山物又薛紹彭四帖元張伯雨藏趙松雪金蒸壁跋後伯雨歸倪雲林二物今在石田翁家李少卿近跋鍾書定為真迹余不敢以為然也寓意編

山谷跋古法帖云鍾繇書大小世有數種余特喜此小字筆法清勁殆欲不可攀也觀史孝山出師頌數月頗得草法蓋陶冶草法悉自小篆中來千古楷行之妙無

過鍾王鍾王之跡妙者宣示樂毅蘭亭而已宣示三疊渡江卒入敬仁之棺蘭亭萬金巧購終殉昭陵之葬樂毅模本耳安樂變亂竟貽老嫗竈火之辱惜哉右軍臨宣示在宋有之今入淳化閣帖蘭亭定武石刻尚直數百金樂毅論搨本佳者猶可十倍他刻也

鍾繇曰多力豐筋者聖無力無筋者病學鍾張殊極不易不得柔中之骨不究拙中之趣則鍾降而笨矣不得放中之矩不識變中之雅則張降而俗矣並藝苑卮言

鍾繇尚書宣示真蹟在王丞相導家導過江時藏衣帶中以遺逸少逸少以遺王修修死其母以修平日所寶並入棺中真跡遂絕刻本乃右軍臨者 書系

魏鍾太傅賀捷表 唐本 臣繇言戎路兼行履險冒寒臣以無任不獲扈從企佇懸情無有寧舍即日長史逯充宣示令命知征南將軍運田單之奇厲憤怒之衆與徐晃同勢并力撲討表裏俱進應時克捷馘滅凶逆今聞關羽已被矢刄傅方反覆胡修背恩天道禍淫不終厥

命奉聞嘉憙竊不自勝望路載笑踊躍逸豫臣不勝欣
慶謹拜表因便宜上聞臣繇誠皇誠恐頓首頓首死罪
死罪　建安廿四年閏月九日南蕃東武亭侯臣繇上
敬道　蕭誉　庾肩吾　子雲　文林郎直秘書省
臣王知逸監　宣義郎行左司禦率府錄事參軍事臣
劉懷信監　宣德郎行左騎衛倉曹參軍事臣陸元悌
監　承議郎行右金吾衛長史臣魏哲監　右散騎常
侍崇文館學士上柱國舒國公臣褚無量　秘書監兼

侍讀昭文館學士上柱國常山縣開國公臣馬懐素

開府儀同三司上柱國梁國公臣姚崇　銀青光禄大

夫行中書侍郎同中書門下平章事監修國史上柱國

許國公臣蘇頲　銀青光禄大夫吏部尚書兼侍中監

修國史上柱國廣平郡開國公臣宋璟　三帖皆奇而

鍾元常表尤為精絶晉陽温萃　字畫之有鍾王猶儒

家之有周孔後生出口即云二王猶云孔孟而不知周

公者也彦幾此論少能為元常出氣東平畢良史　二

公既已評之余何言哉紹興己未歲暮春之末吳說題

董逌跋鍾繇賀捷表云昔人辨鍾元常書謂字細畫短而逸少學此書最勝處得于勢巧形密然則察真偽者當求之于此其失于巧密者可遙知其偽也賀表畫疏體支鋒露筋絶不復結字此決知非元常之為也永叔嘗辨此謂建安二十四年九月關羽未死不應先作此表論辨如此正謂不識書者校其實爾若年月不誤便當不復致辨辨書者以書畫察之當無遺識矣 廣川書跋

東觀餘論考魏志是年十月羽為徐晃所敗表内只云被矢刃時羽為流矢所傷未始言其死也此表非僞表云閏月是十月非九月也

跋絳本法帖　鍾大理表章致佳世間蓋有數本肥瘠小大不同蓋後來善臨榻本耳要自皆有佳處兩晋士大夫類能書筆法皆成就右軍父子拔其萃耳觀魏晋間人論事皆語少而意密大都猶有古人風澤略可想見論人物要是韻勝為尤難得蓄書者能以韻觀之當

得髯髴　山谷題跋

元章白首閱書無䰠遺墨故斷自西晉其後好事家收鍾繇季直表墨跡混用米芾之印豈未覩書史之文耶使曉人為之必不作此等𧝐悟伎倆也　張丑管見

曹弗興

兵符圖

兵符圖一卷曹弗興畫舊藏韓太史存良家絹本破碎筆意奇絕蘭坡趙都承故物也蘭坡宋宗室富于

書畫收羅不下千本名卷多至三百外其目首載雲
烟過眼錄而刻本例闕今全錄之
蘭坡趙都承與懃所藏書畫　法書　漢張芝久問帖
晉王右軍鶺鴒帖　快雪時晴帖　玉枕帖　官舍
帖　奉告帖　瞻近帖　東方朔畫贊　大令可必帖
動靜帖　未避共事二帖　勝常帖　書謝安碑真
跡　洛神賦　晉謝太傅八月五日帖　晉人書曹娥
碑　孫綽蘭亭述　鍾元常賀捷議事表　蕭子雲急

就章　索靖出師頌　梁阮研異事帖　隋僧智永法
華經　春雨帖　唐虞世南孔子廟堂碑真跡　高僧
帖　褚遂良臨丙舍帖　心經　高僧帖　臨蘭亭序
歐陽率更卜商帖　書乱　書鄭封奕事實　陰符
經　草書策路帖　性慈帖　陸東之行書千文　保
安帖　書蘭亭詩　唐人雙鉤蘭亭　唐人臨黃庭經
唐人書道德經　湯普徹臨蘭亭　景審臨黃庭經
唐高閑上人千文　唐人書月儀帖　唐薛河東心

經　唐撫戎路帖　唐人雙鉤王洽帖　唐臨十七帖

唐人真草千文[漢楷公筆]　唐臨右軍頤神帖　唐臨右

軍稚恭帖　唐撫右軍孫氏帖　唐摹右軍修感帖

唐臨右軍吳興帖　唐臨大令知汝帖　唐模右軍周

大嫂帖　唐于僧翰書千文　柳公權書心經　陰符

經　蕭遘景公帖　唐人書樂毅論[或云虞世南臨]　李邕書

長短句　口味帖　吳融博士帖　詩帖　唐撫褚亮

豪傑帖　唐臨羊欣移居帖　唐板本蘭亭　顏魯公

自書誥 頓首夫人帖 顏元孫帖 劉中使帖 湖州帖 展叙帖 唐人書宰臣除拜錄 賀知章詩帖 千文 唐僧齊已懷廬岳詩 張旭論書帖 草書真跡 書陳羽古意 玉壺帖 唐憲宗手敕 洪贇書雙生軌儀 唐人出紙帖 郤仲恭雜帖 唐撫九正異熱帖 厲少府帖 徐浩書李氏帖 李須撫贈別詩 懷素書大風歌 猛虎吟 感春詩 自詠詩 臨右軍種藥帖 論書帖 松聲帖 唐韋瓘真草

千文 擢一作攉 李景讓手帖 張廷範謝安帖 唐吐蕃首領誥 楊景度三住銘 宿鸛詩 雜詩 晝寢帖

珊瑚帖 李後主道院碑 歸命帖 真照臨劉中使帖 宋杜祁公行帖 歐陽公十帖 富鄭公弼帖

蘇才翁墨蹟 悉悉國王書 王荆公胡笳集句

蔡忠惠米襄陽胡安定雜手簡 神宗御書飛白記

司馬温公通鑑藁 唐胡英孤山詩 張文潛雜帖

秦少游手簡 至道中公桼 鄒忠公誥諭 鄒志完

論章惇疏　十相帖　李西臺擬元封詩　使淮詩
早年帖　米元章臨破羌帖　北窻詩　書小楷千文
襄陽曲　尹和靖惇書西銘　蘇東坡書韓文公廟
碑　詞翰長短句　與張厚之手簡　興龍節樂語
前後赤壁賦　烟江疊嶂圖詩　魚魫冠頌　試諸葛
氏筆　病佳帖　書鮮于子駿事　宜州家書　修橋
三帖　湖州墨妙亭詩　超然臺賦　人參賦　頗樂
亭詩　眼藥方　書六賦　書杜詩　與惠勤詩　墨

君堂詩　海市詩　游徑山詩　懷内詩　詩翰　蘭芳楚辭已上並東坡真跡　黄山谷書大戴禮　田園樂詩　嘲熱容吟　臨顔魯公祭伯父文　書范文正公廟詩　校韓魏公詩卷　寄老菴　枯木賦　跋頤真黑兎　書東坡文　漁父詞　禪語　別官賦　大孤山詩　醉中歌　壯游詩　古德頌　楞嚴咒已上並山谷真跡

名畫　曹弗興兵符圖　顧愷之初平起石圖　列女圖　王獻之渥洼馬圖　戴逵古詩十九首圖　謝稚

三斗　衛協述古圖　梁元帝蕃客入朝圖即名畫記所載職貢圖　陸探微降靈文殊喬仲山　尉遲乙僧龜兹舞女

張僧繇大力菩薩　五星二十八宿　摩利支天菩薩

高僧像　展子虔五星　董伯仁雜畫臺閣樣　唐

閻立本太宗步輦圖　神駿圖　維摩像　閻立德掃

象圖馮子卿　薛稷鶴　唐人明皇宴游圖　王維異域

圖　漁父　孟浩然像焦達卿　行道僧　周昉天官像

可與　横笛士女　龍女問道　五星王子慶　盧楞伽

維摩像 渾侍中宴魚朝恩圖 張萱虢國夫人夜游圖 乳抱嬰兒 戴嵩牛 春景收牛 牧童奕棋 韋偃牧馬圖 陳閎二駿 韓幹騎從圖 五陵游俠圖 子昂 雙馬 馬圖 周文矩高閑圖 鍾馗像 火龍烹茶 喬仲山 韓熙載夜宴圖 桓温鑒容圖 朱繇文殊像 邊鸞芭蕉孔雀 噂禽圖 胡瓌獵騎牧馬圖 李昇春山圖 行化佛 李景道會友圖 道一作元一作春 劉商十八拍 胡虔番部卓歇 曹氏 張符

牧牛　牛圖　李思訓射雉圖　李昭道摘瓜圖　春

山遊賞　韓滉飛泉出峽圖　堯民擊壤圖　張志和

漁父圖　孫位水官像　顧德謙舐犢圖　支仲元四

皓（張受益）　句龍爽醉道釋士　關仝溪岩濺瀑　趙德

進江山清潤　艾宣寫生　王齊翰高士圖　藥王像

脩史圖　仙山圖　郭乾暉架上鷂子　山鵲噪鷹圖

樂士宣鸂鶒　刁光允蟬蝶茄菜（一本無允字）　陸文通

霧鎖秋林　張嘉寫照（謝自然）　常粲佛因地　貫祥閱

梵圖　陸瑾水閣閒棊張受益　孫可元山寺晚照　陳
垣豐年圖　巨然江山平遠　江山晚興　王士元山
水　梁揆蓮溪漁父　陳慮枯木山水　李延之雙蟹
徐熙杏花　折枝梅花　徐崇嗣竹梢小禽　李後
主江山攬勝　張訓禮調矢圖　黃筌王母會仙　惠
洪秋塘　黃居寀寫生　董元溪岸圖王子慶　煙嵐重
溪　宗婦曹氏烟灘收羊　范寬雪山　雪霽僧歸
秋山圖　郭熙溪山　晚秋平遠　喚渡圖　李德柔

真人　許道寧漁歌唱晚　層巒漁浦　宋迪清江疊
嶂　燕肅秋山旅思　牛頭山望圖　寒溪獨釣　易
元吉竹石雙猨子昂　寫生雜菜　蟻陳圖　羣獐
子母猨　獐圖　槲葉戲猨　子母喜猨　王晉卿烟
江疊嶂戴祖禹　連山絶澗　層巒古刹　溪山勝賞
四景圖　李成雪山行旅　崔白魚白一作懿　范道士牛
　滕昌祐鵞　袁嶬游魚　黃居寶秋塘聚禽　蔡天
啟三馬　李伯時天神像　天育驃騎　村歌社舞圖

西旅獻獒王子慶　西帝宸游　飛騎習射　嵩岳降靈　李白烟波風月　臨顧愷之女史箴　于闐獅子王子慶　陽關圖霍清夫　歸去來　九歌圖　五馬王子慶

臨周景高桂巖圖　山莊圖一名山居　冀鈌圖　五王醉歸圖　三馬東坡書贊　會仙圖　慈孝故實圖子昂　天馬圖王子慶　家宅圖　張果老　喬仲常蘭亭圖　高僧誦經圖　米元章壯觀圖并詩賦　九老圖　海嶽菴圖王介石　瀟湘奇觀圖　南山萬松圖　蘇東坡斷

山叢篠　平岸古木　蘭竹蒼崖　米元暉山水　江山霽日　湖山春曉湖山一作苕溪　瀟湘妙趣　遠岫晴雲　村步曉峯　趙大年小景　五柳圖　趙千里扇暍圖　送劉寵圖　長江六月圖　白鹿木犀　赤壁圖　溪山晚照　乘鸞女　僧梵隆陽關圖　十哲圖　卞莊刺虎　護法神　明皇夜游圖　櫛果圖　三馬圖　東坡海神圖　清曠圖　歸去來圖　惠崇汀柳家鵞　李唐長夏江寺　晚霽横看　清曉卷舒　烟

林春牧　江堤呼渡　江天暮雪　列子乘風　采薇圖　賀監游湖　雪溪停棹　盧仝煎茶　李公年踈林晚照　竹石吳牛（薛紹彭跋）　諸國史相貎圖　楊補之寫推蓬圖　已上書畫止是手卷大者不在此數其中多佳品今散落人間者往往皆是也（雲烟過眼錄）

吳赤烏元年冬十月帝游青溪見一赤龍自天而下凌波而行遂命弗興圖之帝贊曰赤烏孟冬不時見龍青溪深澗奮鬛來空有道則吉無道則凶匪兼雲雨靡帶

雷風弗興畫筆未讚奇工我因披閱藴隆忡忡至宋文帝時累月亢旱祈禱無應乃取弗興畫龍置于水上應時畜水成霧經旬霶霈其靈異不能盡述畫名錄

曹弗興古稱善畫人物衣紋皺皺畫家謂曹衣出水吳帶當風宣和内府刻意搜訪不過兵符圖一卷余嘗見于錢唐人家上有紹興題印筆意神采疑是唐末宋初人所為也畫鑒

清河書畫舫卷一上

清河書畫舫卷一下

明 張丑 撰

晉

武帝

我師帖

晉武帝我師帖真蹟宣和秘府官本今在震澤王氏筆勢雄健高古絶倫當為帝王書法之冠此無上妙

品也

武帝司馬氏諱炎字安世文帝子喜作字于草書尤工落筆雄健挾英爽之氣書史會要

武帝書紙糜潰而墨色如新有墨處不破叶豈臨學所能欲令人棄筆研也古人得此等書臨學安得不臻妙境獨寫唐人筆札意格尫弱豈有勝理其氣象有若太古之人自然淳野之質張長史懷素豈能臻其藩籬耶昔歸公跋趙令時家古帖得之矣欲盡舉一奩書易一

二帖恐未許也今日已懶閒篋但磨墨終日追想一二

字以自慰也寶晉英光集

鮮于伯機樞所藏晉武帝真蹟宣和御府物有唐人跋

王右軍與桓温薦謝玄真跡用繭紙書字輕清不類右

軍後有駙馬蔡瓘跋楊和王故物也牡丹錦標首儼然

著色畫蓋宣和法錦也並雲烟過眼錄

明帝

穆天子燕瑤池圖

朱忠信家畫本以穆天子燕瑶池圖為第一神品上

上係明帝真筆乃隋朝官本即貞觀公私畫史所載

也明帝畫本師王廙而沈著過之其圖止有一卷至

宋武臣吳元瑜演為三卷

史記列士圖　息民繭圃圖　洛神賦圖　穆天子燕

瑶池圖　漢武回中圖　畋游圖　瀛洲神仙圖　雜

人物風土圖　右八卷晉明帝畫隋朝官本貞觀公私畫錄

晉明帝諱紹元帝長子師王廙雖畧于形色頗得神氣

筆跡超越亦有奇觀謝赫古畫評

明帝諱紹字道畿元帝長子有識鑒善書畫書史會要

米氏畫史云鑒閱佛像故事圖以勸戒為上其次山水有無窮之趣尤是烟雲霧景為佳其次竹木樹石其次花草至于士女翎毛貴游戲閱不入清玩總管太中灤陽趙伯昂仁舉收藏吳元瑜瑤池圖二卷一作王母冠玉冠乘金車駕二龍前後女從各執旄節導引攀龍撫鸞者亦二鬟髻女童甚奇卷尾作大池即瑤池也一作

穆王坐金殿據金椅而王母與一峩冠婦人鼎峙而坐彼云右坐者上元夫人也畫極精緻而有院體前後政和七印佑陵題宣和畫譜云三卷今止二卷雲烟過眼續集

陸機

平復帖

附晉人小楷曹娥碑 楊羲黄素黄庭經 鍾紹京靈飛六甲經 吳通微千文 徐浩道經上卷 賀知章千文 吳融博士帖

韓存良太史家陸士衡平復帖計九行墨色有綠意

紙亦百雜碎其前有宋徽宗泥金標題雲間陳仲醇
謂其書極似索靖筆法始知閣帖所刻陸雲書亦後
人為之陸更古也又聞王羲之破羌帖王獻之洛神
十三行晉人小楷曹娥碑楊羲黄素黄庭經唐玄宗
鶺鴒頌褚遂良千文張旭宛陵帖鍾紹京靈飛六甲
經吳通微千文懷素論書帖或云山水帖徐浩道經上卷
賀知章千文顏真卿自書誥吳融博士帖蘇軾自書
八賦米芾草書十二帖宋高宗絹本洛神賦并有李

昭道臨顧愷之圖畫趙孟頫小楷道德經全本種種

真跡在其家未及全見之

董逌為張潛夫書官法帖云觀書似相家觀人得其心而後形色氣骨可得而知也古人大妙處不在結搆形體在未有形體之先其見于書者託也若求于方直横斜點注折旋盡合于古者此正法之迹爾安知其所以法哉淳化中詔以秘閣所藏書入石又以翰林待詔王著摹字求其書法之外各有異處殆不可得至于行筆

利鈍結字疎密時可見之然決礫鈎剔更無前人意皆著之書也其後得秘閣墨書校其字畫皆硬黃模書至有墨色湮落或以重墨添暈當著奉詔時其所模搨皆畧仿其大體而私以筆畫成之宜其用筆畧無古人遺意不足異也觀王洽書逸少謂不減已落簡揮毫有郢匠成風之勢王珉書獻之謂騎驢駸駸欲度驊騮今視官帖二人書畫雅有相類處而洽更自劣弱珉書則與子敬更不可辨皆硬黃譌誤少真而模傳者遂成一體

也今人不知其故憑石本便評定書畫至于放言立論更無疑處此與觀影而論形神以為某勝某劣何以異

試廣川書跋

賞鑒二義本自不同賞以定其高下鑒以辨其真偽有分屬也當局者茍能于真筆中力排草率獨取神奇此為真賞者也又須于風塵内屏斥臨模游揚名跡此為真鑒者也是在當局者顧名思義焉斯可矣

黄素黄庭經一卷是六朝人書絹完並無唐人氣格縫

有書印字是曾入鍾紹京家黄素縝密上下是烏絲織
欄成其閒用朱墨界行卷末跋台仙二字有陳氏圖書
字印及錢氏忠孝之家印陶穀跋云山隂道士劉君以
羣鵞獻右軍乞書黄庭經此是也此書乃明州刺史李
振景福中寵任過浚郊遺光禄朱卿卿名友文即梁祖
之子後封博王王薨余獲于舊邸時貞明庚辰秋也晉
都梁苑因重背之中書舍人陶穀記是日降制以京兆
尹安彦威兼副都統余跋云書印字唐越國公鍾紹京

印也晉史載為寫道德經當舉羣鵞相贈因李白詩送賀監云鏡湖流水漾清波狂客歸舟逸興多山隂道士如相見應寫黄庭換白鵞世人遂以黄庭經為換鵞經甚可笑也此名因開元後誤世傳黄庭經多惡札皆是偽作唐人以畫賛猶為非真則黄庭内多鍾法者猶是好事者為之耳米氏書史

趙子昂題黄素黄庭經後此書飄飄有仙氣意其為楊許舊蹟蓋人間至寶伯幾所藏也

琴心玉文洞元元金紐朱錦乃汝傳子孫得之可長年
黄素縝栗完且堅横理如髪約兩邊縱有赤道如朱絃
文居其間走元螘飛雲卷舒相終始大道甚夷非方使
無為自然有至理誰能精専換骨髓掃除俗塵不瑕穢
目中有神乃識真白玉為軹環車輪裏以天上翠織成
仙人樓居儼長生鸞鶴翔舞猿猱輕子能保之慎勿驚
宮室之中夜自明上清真人楊與許焚香清齋接神語
手作此書留下土千年流傳子為主東方青龍西白虎

廉不索兮貪勿與　元音

真人楊曦本吳人居句容潔白美姿容該涉經史與許邁穆結神明之交正行純熟不今不古能麤能細大較雖祖效郄法而筆力規矩兼于二王　書史會要

右晉上清真人楊羲字羲和書黄素黄庭經陶穀跋以為右軍換鵞書米芾跋以為六朝人書無虞褚習氣惟孟頫以為飄飄有仙意乃楊許舊迹而張雨題吳興過泰論直以為學楊羲和書吳興精鑒必有所据非臆語

也按真誥稱楊書祖效郗法力同二王述書賦亦云方圓自我結構遺名如舟楫之不繫渾寵辱以若驚其為書家所重如此顧唐時止存帶書六行今此經行楷數千字神采奕然傳流有緒豈非墨池奇遘耶元時在鮮于樞家余昔從館師韓宗伯借模數行玆勒以冠諸帖楊在右軍後以是神仙之蹟不復係以時代耳其昌戲鴻堂帖

唐越國公鍾紹京書千文筆勢圓勁在丞相恭公孫陳

升處今為宗室令穰所購諸貴人皆題作智永余驗出唐諱闕筆及以遍學寺碑對之更無少異令穰於是盡翦去諸人跋余始跋之米氏書史

鍾紹京小楷靈飛六甲經楮紙真跡與準提經咒在董玄宰家吳通微千字文一卷楮紙上書專擬聖教序乾濃畢備古意溢目唐人書世不多見此真可喜者嚴氏書畫記

吳通微小楷陰符經真跡在史氏傳是明古故物有

黄庭畫像賛遺意

道冲而用之或不盈淵兮似萬物之宗挫其鋭解其紛和其光同其塵湛兮似或存吾不知誰子象帝之先道常無為而無不為侯王若能守萬物將自化化而欲作吾將鎮之以無名之樸無名之樸亦將不欲不欲以静天下將自正　徐浩道經上卷黄花素書在無錫華學士家戲鴻堂帖

題徐浩碑唐自歐虞後能備八法者獨徐會稽與顔太

師耳然會稽多肉太師多骨而此書尤姿媚可愛時人論其書以為如怒猊抉石渴驥奔泉余以為非是山谷題跋

董逌書徐浩題經云題經楷法最密始于樂毅論得其結字妙處至形密勢疏字細畫短故當在伯仲間然方而有規圓而藏矩未嘗刓角耀鋒搆成𧖴毳正如大匠掄材斲木就器繩墨既陳潛办其間求鑿削之迹殆不可見況痕瑕節目可得而求之耶李海于此可以忘情筆墨矣顧法度存者世知什一豈論三四哉廣川書跋

唐官告在世爲褚陸徐嶠之體殊有不俗者開元以來緣明皇字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生字亦自此肥開元以前古氣無復有矣

唐人以徐浩比僧虔甚失當浩大小一倫猶吏楷也僧虔蕭子雲傳鍾法與子敬無異大小各有分不一倫徐浩爲顔真卿辟容書韻自張顛血脈來教顔大字促令小小字展令大非古也（並海岳名言）

索靖

出師頌　月儀帖

索靖章草出師頌一卷用黄麻紙書之上有宣和印識而朱色如新且與書譜文合故文壽承定為真迹為之刻石行世評者至謂靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛又如雪嶺孤松冰河危石則其結法遒逸從可知矣或云頌文葢出蕭子雲筆元初藏霍清夫處見雲烟過眼録宋時在錢勰房下亦見米氏書史其真是耶否耶

索靖字幼安燉煌人漢張芝之姊孫也官至司空謚曰莊靖經史之暇喜作字遂以章草名重一時故論者以為飄風忽舉鷙鳥乍飛以狀其遒勁或以為雪嶺孤松冰河危石以狀其峻險或以為精熟至極索靖不及張芝妙有餘姿張芝不及索靖或以八分亞章鍾隸法過韋瓘其得譽有至于此宜乎書名與王羲獻相後先也

書史會要

索靖章草月儀帖一短卷下有希世藏小印及閱古永

興軍節度使印其詞曰山川路阻不能翻飛登彼崇丘逍遙長望延佇莫及思積神疲不勝眷然之感裁復具書不悉真蹟藏鮮于伯機處

索征西筆短意長誠不可及長沙古帖中有急就章數十字劣于此帖令人作字大概筆多而意不足並書系

吾友何不易草體想便古人也蓋其體已近古但少為蔡君謨脚手爾餘無可道也闕稍用意若得大年千文必能頓長愛其有偏側之勢出二王外也又無索靖真

迹看其下筆處月儀不能佳恐他人爲之只唐人爾無晉人古氣草書若不入晉格趣徒成下品張顛俗子變亂古法驚諸凡夫自有識者懷素少加平淡稍到天成而時代壓之不能高古高閑而下但可懸之酒肆𧦬光尤可憎惡也山林集

索靖出師頌上有宣和記識考書譜良合然宋時諸公極艷稱蕭子雲出師頌而秘殿不收蓋是唐人臨得蕭子雲頌因見閣帖內靖數行相類遂鑒定以爲靖出師

頌耳自永嘉南渡靖真跡已鮮梁武湘東鳩集之繁貞觀開元購求之篤何于茲時寥寥也藝苑卮言

鍾太傅書自晉渡江時止傳宣示表百餘年間妙跡已絕寧知今世有索靖出師頌耶此書在檇李項子京家故是甲觀戲鴻堂帖

按法帖刋誤索靖七月二十六日帖本七紙晉王平南廙所寶值永嘉亂乃四疊綴衣中以渡江唐桑泉令豆盧器得之其疊跡猶存云書系

右軍禊飲序草用退筆書故字未免賊毫直出幼安出師頌是退筆之尤者結構奇偉可愛昔人謂能書不擇筆殆非浪說耳

謝安

八月五日帖

謝安書品前人原列羲獻之下米元章眼空百世不妄許可至以高古目之謂出二王之上宜傾囊購取及覯八月五日帖一洗書家蹊徑益知米公之言為

可信也　或云米跋係真跡謝書唐人所模未知然否

八月五日告淵朗廓攸靖元允等何圖酷禍暴集中郎奄至逝沒哀痛崩慟五情破裂不自堪忍痛當奈何當復奈何汝等知慕斷絕哀吡深至茲可為心奈何奈何

安疏　唐太宗題贊〈今逸〉　謝安書〈宋太宗神翰〉　右晉太傅南郡公謝安字安石書六十五字四角開元小璽御府書也永存珍秘印入唐相王涯家翰林之印建中御府所

用更兵火水土之刼者八百年歴代得以保之必有神
護元祐中見晉十三帖于太師李瑋第云購于侍中王
貽永家　太宗皇帝借其藏書模閣帖但取郗愔兩行
餘王戎陸雲晉武帝王衍及此謝帖謝萬帖共十二帖
皆不取模版余特愛此帖欲博以奇玩議十年不成元
符中歸翰長蔡公建中靖國元年二月十日以余篤好
見歸余年辛卯令太歲辛巳大小運丙申丙辰于辛卯
月辛丑日余生辛丑月丙申時獲之此非天耶米芾記　家

藏晉王謝真跡五軸唐文皇而下名書甚衆王謝帖唐梁御府物璽跋宛然每開卷使人目動神驚也因作謝帖賛云　山林妙寄巖廓英舉不繇不羲自發淡古有赫太帝天造翰藝末下龍跡震驚天地有我太宗真跡也米芾跋

米南宫臨謝太傅慰問帖卷後有不覩本寫四字米芾印跋云米老書振迅飛騫書家之豪也此帖中年真迹殊可翫賞吳興趙孟頫題

東坡與米元章云某食則脹不食則羸甚昨夜通旦不

交睫端坐飽蚊子耳不知今夕云何度示及古文幸甚謝帖未敢輕跋欲書數句了無意思正坐老謬耳眠食皆未佳無緣遂東當續拜簡東坡手柬

唐太宗購晉人書自二王而下僅千軸蘭亭文以玉匣葬昭陵世無復見餘皆在秘府至武后時為張易之兄弟所竊換遂流落人間多在王涯張延賞家涯敗時為軍人所刼奪取金玉軸而棄其書余嘗于李都尉瑋處見晉人數帖皆有小印涯字意其為王氏物也有謝尚

謝鯤王衍等皆奇而夷甫獨超然若羣鶴聳翅欲飛而未起也東坡題跋

跋法帖　王侍中學鍾繇絶近真行皆妙如此書乃可臨學謝太傅墨跡聞駙馬都尉李公炤有之不作姿媚態度恨不見耳若但如此卷中帖去右軍父子間可著數人山谷題跋

余閱書白首無魏遺墨故斷自西晉晉賢十三帖檢校太師李瑋于侍中王貽永家購得第一帖張華真楷鍾

法次王濬次王戎次陸機次郗鑒次陸統表晉元帝批荅次謝安次王衍次右軍次謝萬兩帖次王珣次臣詹晉武帝批荅次謝方回次郗愔次謝尚内謝安帖有開元印縫兩小璽建中翰林印安及萬帖有王涯永存珍秘印大卷前有梁秀收閱古書印後有殷浩印殷浩以丹梁秀以赭是唐末賞鑒之家其間有太平公主胡書印王溥之印自五代相家寶藏侍中國壻丞相子也

米氏

陸玩字士瑤晉史譌為陸玩至米芾又譌為陸統孰謂偏傍點畫之誤僅為細故歟

太宗皇帝文德化成情無他好留意翰墨潤色太平淳化中嘗借王氏所收書集入閣帖十卷内郗愔兩行二十四日帖乃此卷中者仍于謝安帖尾御書親跋三字以還王氏其帖在李瑋家余同王涣之飲于李氏園池閱書畫竟日末出此帖𥘉木大軸古青藻花錦作褾破爛無存模晉帖上反安冠簪樣古玉軸余尋裂擲𥘉軸

池中折玉軸王渙之加糊共裝馬一坐大笑要余題跋乃題曰李氏法書第一亦天下法書第一也

薛書來云購得錢氏王帖余荅以李公炤家二王以前帖宜傾囊購取寄詩云歐怪褚妍不自持猶能半蹈古人規公權醜怪惡札祖從茲古法蕩無遺張顛與柳頗同罪鼓吹俗子起亂離懷素獦獠小觧事僅趨平淡如盲醫可憐智永研空臼去本一步呈千嗤已矣此生為此困有口能談手不隨誰云心存乃筆到天工自是秘

精微二王之前有高古有志欲購亡高貲殷勤分語薛紹彭散金購取重跋題薛和云草聖神蹤手自持心潛模範識前規惜哉法書垂世久妙帖堂堂或見遺寶章大軸首尾具破古欺世完使離當時鑒目獨子著有如痼病工難醫至今所收上卷五流傳未免識者嗤世間無論有晉魏幾人解得真唐隨文皇鑒定號得士河南精識能窮微即今未必無褚獠寧馨動欲千金貲古囊織褾可復得白玉為躞黄金題蓋為子弟索重價難購

也並米氏書史

顧愷之

衛索像　清夜游西園圖　初平牧羊圖

附晉人畫張茂先女史箴圖　宗少文秋山圖　王洽潑墨山水　唐人捕魚圖　顧閎中韓熙載夜宴圖　趙令穰江鄉雪意圖　趙伯驌桃源圖　張擇端清明上河圖

傳聞嚴氏藏顧愷之清夜游西園圖奇古無俗韻又晉人畫張茂先女史箴圖陶弘景山居圖宗少文秋山圖展子虔春游圖吳道元水月觀音變相閻立本

職貢圖王維輞川圖李思訓海天落照圖王洽潑墨山水唐人捕魚圖荆浩古松圖顧閎中韓熈載夜宴圖李成寒林平野圖張擇端清明上河圖燕肅牛頭山望圖李公麟便橋受降圖米芾淨名齋圖趙令穰江鄉雪意圖趙伯驌桃源圖馬和之唐風十二篇圖趙子昂重江疊嶂圖黄公望萬壑秋聲圖王蒙聽雨樓圖倪元鎮黄鶴山居圖皆真跡妙絶未之目也今大半歸韓太史家矣

東坡題顧愷之畫黄初平牧羊圖贊　先生養生如牧羊放之無何有之鄉止者自止行者行先生超然坐其旁挾筴讀書羊不亡化而為石起復僵流涎磨牙笑虎狼先生指呼羊服箱號稱雨工行四方莫隨上林芒屩郎鼷門舐地尋鹽湯東坡全集

董逌書顧愷之畫牧羊圖云牧羊圖本曾魯公子紆以罪没入秘閣畫羊皆作異狀如墳墓間蹲羊伏獸牧者乃羽服道士初未有賞者以是不入校錄明年少監羅

時始令工者就裝軸列畫錄中同舍方會昇工圖之既成三月有詔取入留禁中或疑其名余曰此金華牧羊兒也昔初平牧羊道士見之將入石室四十餘年其兄索得問羊何在曰山東兄往視之但見白石平乃往言咄咄羊起于是白石皆起成羊衆曰然請書之廣川畫跋

余家顧淨名天女長二尺五應名畫記所述小身維摩之數唐鏤牙軸紫錦裝褾李公麟見之賞愛不已親琢白玉脾鼎名古篆虎頭金粟字皆蹑雲鶴以結緣也米氏

畫史

劉瑗收碧牋王帖上有勾德元圖書記保合太和印及題顯德歲常愛吾家顧愷之淨名天女欲以畫易吾荅以若有子敬帖便可易伯玉荅曰此猶披沙揀金此語甚妙

余白首收晉帖止得謝安一帖開元建中御府物曾入王涯家右軍三帖貞觀御府物子敬一帖有褚遂良題印又有丞相王鐸家印記及顧愷之畫淨名天女戴逵

觀音遂以所居命為寶晉齋也　並米氏書史

清夜游西園圖者顧長康所畫有梁朝諸王跋尾詞云圖上若干人並食天廚唐貞觀中褚河南裝褙題處具在其圖本張惟素物傳至相國張宏靖家宏靖元和中忽奉詔取之是時並鍾元常書道德經一部同進入內後中貴崔潭峻自禁中將出復落人間有張惟素子周封涇川從事秩滿居京一日有人將此求售周封驚異之遂以絹數匹易經年忽聞款門甚急問之見數人同

稱仇中尉願以三百素易公清夜游西園圖周封憚其
迫脅遽以圖授之翊日果齎絹至後方知其偽乃是一
豪士求江淮大鹽院時王淮判鹽鐵酷好書畫謂此人
曰為余訪得清夜游西園圖當遂公所請因為計取之
耳及王家事起後流落一粉鋪家未幾為郭承嘏侍郎
閽者以錢三百市之以獻郭公郭公卒又流傳至令狐
相國家一日宣宗問相國有何名畫相國具以圖對即時
復進入内圖畫見聞誌

董逌書清夜游西園圖云王逸少蘭亭世稱筆墨詣絕唐諸子翻搨其書至衆逮今蘭亭真本不見傳于世者皆臨摹之遺也然世猶以此書至矣豈典刑未泯蹈規循矩可以移奪之故自有佳致哉觀鄭彥莊所得西園圖此殆善于摹搨為工者不知其取自何年而粉丹皆盡惟徽墨僅可見筆墨奇古擺脫俗韻其在人物態度猶是當時風流氣習可以想見顧後世畫工筆力不能到也顧長康初以曹子建詩為此圖在梁朝入錄為第

一逮唐褚河南得之後入張惟素家至弘靖進入其後
崔潭竊出張周封得之又為王庶人所藏涯亡此畫入
民居郭承嘏以重金購得之而令狐楚復得以進唐末
兵亂遂失所在非賴摹傳將遂泯滅無見也 廣川畫跋
晉顧愷之書女史箴真跡　班姬有辭割歡同輦夫豈
不懷防微慮遠道罔隆而不殺物無盛而不衰日中則
昃月滿則微崇猶塵積替若駭機人咸脩其容莫知飾
其性性之弗飾或愆禮正斧之藻之克念作聖出其言

善千里應之苟違斯義同衾以疑夫出言如微榮辱由兹
勿謂玄漠靈鑒無象勿謂幽昧神聽無響無矜爾榮天
道惡盈無恃爾貴隆隆者墜鑒于小星戒彼攸遂比心
螽斯則繁爾類歡不可以瀆寵不可以專專實生慢愛
極則遷致盈必損理有固然美者自美翻以取尤冶容
求好君子所仇結恩而絶實此之由故曰翼翼矜矜福
所以興靜恭自思榮顯可期女史司箴敢告庶姬顧愷
之畫　虎頭與桓靈寶論書夜分不寐此女史箴風神

俊朗欲與感甄賦抗衡自余始為拈出千載快事也其昌 真蹟

女史箴横卷在劉有方家已上筆彩生動髭髮秀潤太宗實錄載購得顧筆一卷今士人家收得唐摹顧筆列女圖至刻板作扇皆是三寸餘人物與劉氏女史箴一同 米氏畫史

王洽 或云名默 畫師項容風顛酒狂能以頭髻濡墨作畫亦一奇也洽蚤年授筆法于鄭虔落筆便有奇趣後以筆

法授顧况頗為雄壯貞元末洽卒于潤州舉柩若空時人皆云化去矣名畫記

王洽潑墨成圖掃盡俗工刻畫陋習足稱米高鼻祖惜其畫本罕存幾為烏有先生良可太息

錫山華氏藏唐人捕魚圖一卷運筆古雅無名人畫更佳好事者謂為王維極謬維畫原係单行小直幅元時在司進家見之雲烟過眼錄有宣和明昌御題璽記也同上

宗室令穰大年作小軸清麗雪景類世所收王維汀渚
水鳥有江湖意米氏畫史
光州防禦使令穰字大年雅有美才高行讀書能文少
年因誦杜甫詩見唐人畢宏韋偃志求其跡師而寫之
不歲月間便能逼真時賢稱歎以謂貴人天質自異意
所專習度越流俗也其所作多小軸甚清麗雪景類世
所收王維筆汀渚水鳥有江湖意又學東坡作小山叢
竹思致甚佳但覺筆意柔嫩實年少好奇耳若稍加豪

壯及有餘味當不在小李將軍下也每就一圖必出新意人或戲之曰此必朝陵一番回矣葢譏其不能遠適所見止京洛間不出五百里内故也大年既得名誅求其蹟無少暇時擲筆大嘅然曰藝之役人如此然業巳得名無可奈何山谷嘗詠其蘆鴈云揮毫不作小池塘蘆荻江邨鴈落行雖有珠簾巢翡翠不忘烟雨罩鴛鴦然初跋其畫謂更屏聲色裘馬使胷中有數百卷書當不愧文與可葢見其少作耳自今觀之其亦有宋之江

都王滕王邪 畫繼

趙子昂題王子慶所藏大年墨鴈 鴻鴈栖栖遵渚黃蘆索索鳴秋羡殺承平公子筆端萬里滄洲 松雪齋集

趙令穰字大年宗室也游心經史戲弄翰墨尤工草書嘗作小字如聚黍米如聚鍼鐵筆遒而足法觀之使人目力茫然真可喜也 書史會要

趙大年平遠寫湖天淼茫之景極不俗然不奈多皴雖云學王維而維畫正有細皴者乃于重山疊嶂有

之趙未能盡其法也

大年兒戲所謂書窻涴壁不能嗔者也今其得意遂與小李將軍爭衡耶山谷題跋

吳寛為李賔之題趙大年雪景　故縑斷裂如刻鏤上有雪圖世希有墨痕隱隱題名存熟視始知元祐手疊嶂崇巒失翠微高原淡淡留斜暉歲云暮矣北風急樵舍漁莊俱掩扉踈林寂歷寒鴉返意中不覺西涯遠海子橋西梆巷深歇馬何時步魚堰家藏集

趙大年江鄉雪霽圖　我昔江鄉遊水際放懷頗為鱸魚鱠征鞍自笑擁重裘沍凍于時天地閉太空冥冥久陰晦長風蕭蕭雲著地樹枯葉落空槎牙敗葦黃蘆色憔悴蘭橈布帆在何許但見寒鴉騰陣勢寒鴻飛起稻粱謀鷗鷺羣凫猶水戲江上豪家百不憂已備金帳羊羔醉安知不有戴安道應擬幽人乘興至浙江畫史奪天工一幅生綃生巧思開圖宛似昔遊時知是江鄉描雪意　蜀人虞輔　密林蔽日青蒙茸兩岸都歸烟霧

中分明罨畫溪頭景只少垂綸一釣翁釣翁莫放扁舟至沙上鴛鴦方好睡落盡桃花不出溪夜來細雨春流膩吳寬真蹟

趙伯驌桃源圖一後有高宗書淵明詩文真蹟上上按伯驌乃伯駒之兄高宗時嘗奉詔寫天慶觀樣命吳中依樣造之今元妙觀是也其畫世不多見此圖舊藏宜興吳氏嘗請仇實甫摹之與真無異其家酬以五十金由是人間遂多傳本然精工不逮仇作矣嚴氏書畫記

張擇端清明上河圖舊藏宜興徐文靖公家後歸西涯李氏李歸陳湖陸氏陸氏子負官緡質于崑山顧氏有人以一千二百緡購送嚴分宜然所畫皆舟車城郭橋梁市廛之景亦宋之尋常品無高古氣也

相傳張擇端清明上河圖卷原係白描之筆至世宗時命畫院能手始設色焉恐好奇之談非確語也

張正道清明上河圖　翰林張擇端字正道東武人也幼讀書遊學于京師後習繪事本工其界畫尤嗜于舟

車市橋郭徑別成家數也按向氏評論圖畫記云西湖爭標圖清明上河圖選入神品藏者宜寶之大定丙午清明後一日燕山張著跋　右故宋翰林張擇端所畫清明上河圖一卷金大定間燕山張著跋云向氏圖畫記所謂選入神品者是也我元之至正辛卯準寓薊日久稍訪求古今名筆以新耳目會有以茲圖見喻者且云圖初留祕府後為官匠裝池者以似本易去而售于貴官某氏其後守真定主藏者復私之以鬻于武林陳

其陳得之且數年坐他事稍窘急又聞守且歸恐遂速
禍怨思欲密付諸賢士君子準聞語即傾橐購之蓋平
生癖好在是也卷前有徽廟標題後有亡金諸老詩若
干首私印之雜識于詩後者若干枚其位置若城郭市
橋屋廬之遠近高下草樹馬牛驢駝之大小出没以及
居者行者舟車之往還先後皆曲盡其意態而莫可數
計蓋汴京盛時偉觀也汴自朱梁來消耗極矣至宋列
聖休養百年始獲臻此甚盛其君相之勤勞廬井之豐

庶俗尚之茂美皆可按圖想其萬一吾知畫者之意葢將以覩當時而夸後代也不然則厄于時而思殫其技以傑然自異于衆史也何其精能之至而毫髪無遺恨歟此豈一朝一夕所能就者其用心亦良苦矣無何京攸父子以權奸柄國使萬姓愁痛强虜桀驁而汴之受禍有不忍言者意是圖脱稿曾幾何時而向之承平故態已索然荒烟野草之不勝其感矣當是時城外内之金帛珍玩恨殆盡而是圖獨淪落動合踰二百年而未

甚弊壞豈有數耶自時厥後其地遂終不覩漢官而困于戰爭且日甚雖欲求卷中所圖彷彿又安可得矣嗚呼都邑廢興雖係運數而人謀弗臧蓋各有自天津聞鵑之歎崇宣秉政之虐謂非基于熙寧大臣之謬誤可乎其所以致汴之陸沈而不可復振者亦必有任其責者矣今天下一家前代故都咸沐聖化其生聚浩穰宜不減昔惜吾未得一一躬造其地以覽觀其盛故于是卷既嘉其筆墨之工而又因以識予之感慨云至正壬

辰九月望日西昌王華素士楊準跋 鐵網珊瑚 予藏南唐御府書評有北燕張氏印章觀其跋清明圖始知著乃金人也 準字公平

題清明上河圖 是圖藏閣老長沙公家公以穆遊門下且頗知書畫每暇日輒出所藏命穆品評予觀其位置若城郭市橋屋廬之遠近高下草樹馬牛驢駝之大小出沒以及居者行者舟車之往還先後皆曲盡意態毫髮無遺蓋汴京盛時偉觀可按圖而得非一朝一夕之所能者其用心亦良苦矣圖有金大定丙午燕山張

著跋云翰林張擇端字正道東武人也幼遊學京師留意繪事工于界畫自成一家圖畫記言擇端有西湖爭標圖與此並入神品至正壬辰西昌楊準跋則謂前有徽廟標題後有亡金諸老詩及私印若干今皆不存長沙公自為詩細書其後云南濠文跋

補遺

鍾繇

鍾太傅篆書孔廟鼎銘　弌命而傴再命而傴叁命而

頫循牆而走亦莫予敢侮饘于是鬻于是以糊予口

庚子五月十九日鍾繇摹 已上十字八分書

右銘為薛氏藏本今歸誕嘉姪處後有唐太宗跋係後人補亡宋徽宗以下四帝題眞蹟也

曹弗興

曹弗興兵符圖高頭行卷有梁太清隋大業唐貞觀三朝御題絹本大著色其曹弗興小字題名積成墨地白字亦一奇也畫鑒疑為臨本過矣豈别卷邪又

晉人小楷曹娥碑真蹟絹素完好墨色盡斂而鋒頴可喜當是墨池神品予細按之自晚唐以前題跋悉如石刻止思陵子昂識尾刻本所未見耳式亦疑為思陵模本恐非確語二物並在韓太史家真雙壁也

朝廷又云六朝蕭確草書帖陶弘景黃庭外景經真跡筆法妙絶姿態横生惜今屬之他姓矣

韓氏藏曹弗與桃源圖前有天監年標題中有韓昌黎歌行一篇後有宣和御筆題識印記雖舊物而不

真按桃源事始于陶靖節一記弗興焉得預為圖之不識丁人杜撰可笑是日又見李白詩帖小愼其字粗可覽觀薰紙殊敗人意四邊徽廟思陵許有壬等題跋皆偽跡顯然不知韓太史家以何因緣收此瓦礫雜之夜光連城間也愛忘其醜良可太息

陸機

晉陸機平復帖手跡　玄宰書　晉陸機平復帖 泥金

平原内史吳郡陸機士衡書 墨　右平原真跡有徽宗

標字及宣政小璽盍右軍以前元常以後唯存此數行為希代寶予所題籤在辛夘春時為庶吉士韓宗伯方為館師故時時得觀名蹟品第甲乙以此為最惜世無善摹者予刻戲鴻堂帖不復能収之耳　甲辰嘉平月朔董其昌題　晉陸士衡平復帖章草奇古吳興陳繹曾獲覽

李本寧集中荅范生一詩細述士衡平復帖顛末甚詳其為雅士推重若此

李維楨荅范生 范生詩畫皆妙手落魄吳門行寡偶杖頭不辦百文錢典衣取醉金陵酒金陵朝貴五雲居轉日迴天力有餘游客但携蒯緱劍一歌得魚再得車咄爾范生何骯髒貴人不肯通名狀天地豈私貧爾哉爾筆原非食肉相昨朝同爾過韓郎陸機墨蹟錦裝潢草草八行半滅尚道千金非所屑顧謂范生休自輕古人生無一日歡死有萬世名爾詩爾畫知名如士衡來生受者即今生 李本寧集

董玄宰云吾松書自陸機陸雲創于右軍之前以後

遂不復繼嚮當為晉初開山第一祖誠然誠然

陸機平復帖作于晉武帝初年前王右軍蘭亭燕集敘

大約百有餘歲今世張鍾書法都非兩賢真蹟則此帖

當屬最古也宣和書譜

平復帖最奇古與索幼安出師頌齊名惜剝蝕太甚

不入俗子眼然筆法圓渾正如太羮玄酒斷非中古

人所能下手昔賢稱羲獻為變體書良是或云平復

乃張芝書豈此紙出蔡倫手邪

吳門韓宗伯存良有陸士衡小柬墨色有綠意紙亦百雜碎矣其書乃得索靖筆始知閣帖所刻陸雲書亦後人為之陸更古也　妮古錄

清河書畫舫卷一下